

ETNO

MUSIKOLOGIAN

VUOSIKIRJA 1986

Toimittajat Vesa Kurkela Erkki Pekkilä

ETNOMUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA 1986

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA

Copyright © kirjoittajat

Kansi: Elina Rekola

Ladonta: Hannu Tolvanen

Käännöstyö: Vesa Kurkela ja Erkki Pekkilä

Toimituksen osoite: Suomen etnomusikologinen seura ry., Vironkatu 1,
00170 Helsinki

Painopaikka: Gummerus Oy
Jyväskylä 1987

ISSN 0783-6821

SISÄLLYS

Johdanto 7

Musiikkiestetiikka

Hittilistan kiehtova banaalisuus. *Shuhei Hosokawa* 12

Bachianas Brasileiras ja kansallisen neoklassismin ongelma. *Eero Tarasti* 22

Analyysi

Riimillisen kansanlaulun metriset systeemit. Aiheen alustavaa hahmottelua.

Timo Leisiö 33

Kolttaamelainen leu'dd: sattuman entropiaa vai salattua järjestystä.

Ippo Saastamoinen 66

Teoria ja metodit

Tunnusluvut sävelmätutkimuksen apuna. *Jukka Louhivuori* 96

Improvisaatio, äänite, sävelmä nuotinos: Tekstin neljä olomuotoa kuulon-varaisessa musiikissa. *Erkki Pekkilä* 154

Musiikkisosiologia

Musiikillisen merkityksen artikulointi ja "populaarin" sijoittaminen musiikin-historiaan. *Richard Middleton* 171

Taide- ja populaarimusiikki. *Mikko Heiniö* 187

Musiikin aatehistoria

Aidon kansanlaulun ihanne ja sen viholliset. Kuinka musiikkifolklorismista tuli tiedeyhteisön ongelma? *Vesa Kurkela* 200

Tyypikansanlaulu - valistuksen väline. *Marja Mustakallio* 221

Etnohistoria

Musiikki teemana Suomen myöhäiskeskiajan kalkkimaalauksissa.

Irma Vierimaa 231

Protestanttinen etiikka ja ylivieskalainen rahvaan musiikki.

Helmi Järviluoma 245

Katsauksia

Afroamerikkalaisen musiikin diffuusio vuosina 1900-1945. *Pekka Gronow* 254

Ohjeita kirjoittajille 260

English summaries

The fascinating banality of the hit parade. *Shuhei Hosokawa* (Tokyo) 21

Bachianas Brasileiras and the problem of national neo-classicism.

Eero Tarasti (Helsinki) 31

The metric systems of the Finnish rhyming folk song texts.

Timo Leisiö (Tampere) 64

The leu'dd song of the skolts in Lapland: The entropy of chance or a hidden order? *Ilpo Saastamoinen* (Keitele) 94

Numerical parameters as a device for melody research.

Jukka Louhivuori (Jyväskylä) 153

Improvisation, sound-recording, tune, and transcription: The four forms of existence of "a text" in oral musical traditions. *Erkki Pekkilä* (Helsinki) 169

Articulating musical meaning / re-constructing musical history / locating the "popular". *Richard Middleton* (Milton Keynes, England) 185

Art music and popular music. *Mikko Heiniö* (Turku) 198

The ideal of authentic folk song and its enemies. The ethnomusicologists and the problem of applied folk music (music folklorism). *Vesa Kurkela* (Helsinki) 220

Idealistic folk song as a medium for popular education.

Marja Mustakallio (Tampere) 229

Musical themes in ecclesiastical wall paintings in Finland.

Irma Vierimaa (Helsinki) 242

The protestant ethic and the musical culture of the peasants and workers in the Ylivieska region. *Helmi Järviluoma* (Tampere) 253

The diffusion of Afro-American music 1900-1945. *Pekka Gronow* (Helsinki) 259

Ohjeita kirjoittajille

1. Käsikirjoitukset pyydetään laatimaan isolla rivivälillä ja varustamaan riittävän suurin reunamarginaalein. Sama koskee myös viitteitä, lainauksia, laulunsanoja ja kirjallisuusluetteloita.

2. Alaviitteiden käyttöä pyydetään välttämään ja sanottava upottamaan sen sijaan suoraan tekstiin milloin vain mahdollista. Lähdeviitteet sijoitetaan sulkeisiin tekstin sisään, esim. (Väisänen 1917, 57). Lähdeluettelo tehdään erillisenä, kirjoittajien sukunimien mukaisessa järjestyksessä.

3. Lähdeluettelossa mainitaan tiedot seuraavassa järjestyksessä: tekijän sukunimi, etunimi, painovuosi, kirjan/artikkelin nimi (lähdetiedot lehdestä/antologiasta, jossa artikkeli on julkaistu, huom. myös sivunumerot!), painopaikka, kustantaja.

4. Taulukot, kaaviot, valokuvat ja muu kuva-aineisto laaditaan erilliselle paperille, ja mukaan liitetään tarkat ohjeet siitä, mille kohtaa tekstiä kuva sijoitetaan. Kuva-aineistoa saa olla vain kohtuullinen määrä.

5. Nuottiesimerkit kirjoitetaan nuottipaperille peräjälkeen siten, että jokaisen jälkeen jää tyhjää tilaa. Esimerkkien paikka tekstissä on jälleen syytä huolellisesti osoittaa. Nuottiesimerkkejä saa olla vain kohtuullinen määrä.

6. Mikäli käsikirjoitus on laadittu tekstinkäsittelylaitteen avulla, pyydetään paperivedoksen ohella jättämään myös levyke. Samalla on syytä ilmoittaa, millä käyttöjärjestelmällä ja kirjoitusohjelmalla teksti on laadittu. Tekstinkäsittelylaitetta käytettäessä on huomioitava seuraavat seikat: ei museaalisia käyttöjärjestelmiä, normaaliasetukset, kursivointi ainoa tehostuskeino, lyhyet tiedostot (kork. 25 kb).

7. Toimittajien osoitteet:

Vesa Kurkela, Työväenmusiikki-instituutti, Mannerheimintie 40 C 74, 00100 Helsinki, puh. 440 644 (työ), 718 648 (koti)

Erkki Pekkilä, Musiikkitieteen laitos, Vironkatu 1, 00170 Helsinki, puh. 1924 471 (työ), 8744 580 (koti).