

ETNO

MUSIKOLOGIAN

---

VUOSIKIRJA

1987-1988

---

*Toimittajat Erkki Pekkilä Vesa Kurkela*

---

ETNOMUSIKOLOGIAN  
VUOSIKIRJA 1987-88

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA

Copyright (c) kirjoittajat

Kansi: Elina Rekola

Sivunvalmistus: Hannu Tolvanen

Toimituksen osoite: Suomen etnomusikologinen seura, Mannerheimintie  
40 C 69, 00100 Helsinki

Painopaikka: Gummerus Oy  
Jyväskylä 1988

ISSN 0783-6821

## SISÄLLYS

### *Puheenvuoroja*

Suomen musiikkitiede viime vuosikymmeninä - keitä olemme ja minne olemme menossa. *Eero Tarasti* 7

Musiikin syntaksin tutkimisen kritiikki ja puolustus. *Erkki Pekkilä* 30

### *Musiikkikritiikki*

Näkökulmia suomalaisen musiikkikritiikin tutkimukseen. *Mikko Heiniö* 38

### *Historia*

Hur schottis blev bonnjazz (eller hur svensk foxtrot besegrade jazzen, eller har afro-amerikansk musik funnits i Sverige?). *Olle Edström* 54

Kisällien laulut - agitaatiota ja viihdettä. *Vesa Kurkela* 84

### *Teoria*

Esittävän ja säveltävän toiminnan suhde ja jazz-musiikki. *Tomi Mäkelä* 123

Musiikkikulttuurin kognitiivinen viitekehys. *Pirkko Moisala* 139

### *Rock*

Musikalisk uttryckspotential. Om meningsrelationer text-musik i rock-musiken. *Per-Erik Brolinson & Holger Larsen* 153

Clapton under luppen. Analys av ett bluessolo. *Björn Eklund* 166

### *Katsauksia*

Dong-kansan soittimista ja sävelmistä. *Lauri Harvilahti* 187

Jacques Attali ja Glenn Gould äänentoistosta. Kaksi näkökulmaa musiikkiteknologian käyttöön. *Jukka Sarjala* 197

*English summaries*

Finnish musicology during recent decades - who we are and where we are going. *Eero Tarasti* (Helsinki) 28

Critique and defense of the study of musical syntax. *Erkki Pekkilä* (Helsinki) 36

Some views on the study of music criticism in Finland. *Mikko Heiniö* (Turku) 52

How did schottis become bonnjazz? *Olle Edström* (Gothenburg) 81

Kisällilaulu - agitation and entertainment. *Vesa Kurkela* (Tampere) 121

On the performing and composing activity in music - especially in jazz. *Tomi Mäkelä* (Helsinki) 136

The cognitive frame of reference of music culture. *Pirkko Moisala* (Helsinki) 151

Expressive capacity; on relations of meaning between lyrics and music in rock. *Per-Erik Brolinson & Holger Larsen* (Stockholm) 164

Clapton under a looking glass: An analysis of a rock solo. *Björn Eklund* (Helsinki) 185



1. Käsikirjoitukset pyydetään laatimaan isolla rivivälillä ja varustamaan riittävän suurin reunamarginaalein. Sama koskee myös viitteitä, lainauksia, laulunsanoja ja kirjallisuusluetteloita.

2. Alaviitteiden käyttöä pyydetään välttämään ja sanottava upottamaan sen sijaan suoraan tekstiin milloin vain mahdollista. Lähdeviitteet sijoitetaan sulkeisiin tekstin sisään, esim. (Väisänen 1917, 57). Lähdeluettelo tehdään erillisenä, kirjoittajien sukunimien mukaisessa järjestyksessä.

3. Lähdeluettelossa mainitaan tiedot seuraavassa järjestyksessä: tekijän sukunimi, etunimi, painovuosi, kirjan/artikkelin nimi (lähdetiedot lehdestä/antologiasta, jossa artikkeli on julkaistu, huom. myös sivunumerot!), painopaikka, kustantaja.

4. Taulukot, kaaviot, valokuvat ja muu kuva-aineisto laaditaan erilliselle paperille, ja mukaan liitetään tarkat ohjeet siitä, mille kohtaa tekstiä kuva sijoitetaan. Kuva-aineistoa saa olla vain kohtuullinen määrä.

5. Nuottiesimerkit kirjoitetaan nuottipaperille peräjälkeen siten, että jokaisen jälkeen jää tyhjää tilaa. Esimerkkien paikka tekstissä on jälleen syytä huolellisesti osoittaa. Nuottiesimerkkejä saa olla vain kohtuullinen määrä.

6. Mikäli käsikirjoitus on laadittu tekstinkäsittelylaitteen avulla, pyydetään paperivedoksen ohella jättämään myös levyke. Samalla on syytä ilmoittaa, millä käyttöjärjestelmällä ja kirjoitusohjelmalla teksti on laadittu. Tekstinkäsittelylaitetta käytettäessä on huomioitava seuraavat seikat: ei museaalisia käyttöjärjestelmiä, normaaliasetukset, kursivointi ainoa tehostuskeino, lyhyet tiedostot (kork. 25 kb).

7. Toimittajien osoitteet:

Vesa Kurkela, Työväenmusiikki-instituutti, Mannerheimintie 40 C 74, 00100 Helsinki, puh. 440 644 (työ).

Erkki Pekkilä, Musiikkitieteen laitos, Vironkatu 1, 00170 Helsinki, puh. 1924 471 (työ).