

ETNO

MUSIKOLOGIAN

VUOSIKIRJA 5

Toimittaja: Erkki Pekkilä

ETNOMUSIKOLOGIAN
VUOSIKIRJA 1993

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA
HELSINKI

Etnomusikologian vuosikirjan aiemmin ilmestyneet osat:

Vol. 1 (1986)

Vol. 2 (1987–1988)

Vol. 3 (1989–1990)

Vol. 4 (1991–1992)

Toimitusneuvosto:

Ilkka Kolehmainen (FM, Kansanmusiikki-instituutti)

Heikki Laitinen (lehtori, Sibelius-Akatemia)

Timo Leisiö (professori, Tampereen yliopisto)

Jukka Louhivuori (apulaisprofessori, Jyväskylä)

Pirkko Moisala (tohtori, Turun yliopisto)

Erkki Pekkilä (dosentti, Helsingin yliopisto)

© kirjoittajat

Taitto: Pekka Oesch

GUMMERUS KIRJAPAINO OY

JYVÄSKYLÄ 1993

ISSN 0783-6821

Sisällys

Soittimet

"Č'ipč'irgan kad' kuaram'e". Tietoja arvoituksellisesta imutrumpetista. *Timo Leisiö* 5

Sarajevon Jumalaa ylistävät rummut. Parodiamessu pickeniläiselle organologialle. *Risto Pekka Pennanen* 33

Mainosmusiikki

TV-mainosten miehet ja naiset. Mainosmusiikin käyttö sosiaalisen viestinnän välineenä. *Maarika Toivonen* 43

Miten margariini soi? Mainosmusiikin vaikutusten, rakenteen ja merkityksenantokäytäntöjen tarkastelua. *Anne Välinoro* 71

Sähkökitaramusiikki

Buddy Guy ja blueskitaransoiton salaisuudet. *Kimmo Iltanen* 98

Roll over Beethoven. – sähkökitaramusiikin uudet kasvot. *Petri Palmén* 125

Musiikkikulttuuri

Gurungien musiikki ja identiteetti Nepalin kansallisvaltion muodostamisen kontekstissa. *Pirkko Moisala* 137

Musiikindustri i Zimbabwe. *Johannes Brusila* 169

Massakulttuurikeskustelu ja suomalainen taidemusiikki 1963–66. *Tarja Rautiainen* 185

Muuntelu

Generatiivinen vs. konnektionistinen paradigma muuntelun tutkimuksessa. *Jukka Louhivuori* 214

Kalevalamittaisen runonlaulun rytmilaeista II. *Urve Lippus* 224

Musiikkia metsästä. Linnunlaulun ja musiikin parametrien vertailua akustisen kommunikaation tutkimusten valossa. *Minna Riikka Järvinen* 246

Joiku

- Árfo-guov'del -joiku. Improvisointia vai opitun toistoa? *Ilpo Saastamoinen* 227
- Havaintoja karjalaisten joikujen musiikillisesta rakenteesta. *Kalle Rautio* 293

Computers

- Anthropological Documentation and Personal Information Management. *Philip Donner* 301

- Oikaisuja 315

- Ohjeita kirjoittajille 316

Oikaisuja Etnomusikologian vuosikirjaan 4 (1991–92)

S. 226, 5. rivi ylhäältä: po. vahva kokoaskel (12 kommaa).¹ (Ibid. 22-23).

S. 226, yllä olevaan liittyvä alaviite: po.

Suphi Ezgin ja H. Sadettin Arelin kehittämä notaatio sisältää kuusi kromaattista merkkiä:

Nostaa 1 komman ♯ Laskee 1 komman ♮

Nostaa 4 kommaa ## Laskee 4 kommaa ♭

Nostaa 5 kommaa + Laskee 5 kommaa ♭

S. 227, Esimerkki 1.: po.



S. 234, Esimerkki 9., 1. viivastopari: po.



S. 235, 11. rivi ylhäältä: Cü bilutfek po. Cüd bilutfek

S. 237, Esimerkki 12: po.

♩ = 96

1 Kad ja podjoh, aman, kad ja podjoh, džanum, na Bembašu na vodu -
 9 ja povedoh, aman, ja povedoh, džanum, b'jelo jagnje za so- bom.

S. 240, 14.-15. rivi alhaalta: Shaw, Stanford J.
 1977 History of the Ottoman Empire and Modern Turkey.
 po.
 Shaw, Stanford J.
 1977 History of the Ottoman Empire and Modern Turkey.

Ohjeita kirjoittajille

Ehdotukset etnomusikologian vuosikirjaan 1993 tuleviksi artikkeleiksi pyydetään lähettämään kirjan toimittajalle seuraavalla osoitteella:

Dos. Erkki Pekkilä, Musiikkitieteen laitos, PL 35 (Vironkatu 1), 00014 HELSINGIN YLIOPISTO. Yhteyttä voi ottaa myös puhelimitse (90 – 191 7873), telefaxilla (90–191 7955) tai E–maililla (pekkila@cc.helsinki.fi).

Materiaalin viimeinen jättöpäivä on 15.8.1993. Toimitustyön helpottamiseksi käsikirjoitusten laatijoita pyydetään ottamaan huomioon seuraavat seikat:

1. Artikkelit on laadittava tekstinkäsittelylaitteella (IBM tai Macintosh) ja mielellään Word Perfect tai MsWord –kirjoitusohjelmalla. Ellei tämä ole mahdollista, teksti kannattaa tallentaa ascii-muodossa. Levyke pyydetään lähettämään käsikirjoituksen mukana.
2. Mikäli kirjoittajalla ei ole käytössään tekstinkäsittelylaitetta, myös siististi kirjoituskooneella tehty versio käy. Koska tällaiset tekstit muunnetaan skannerin avulla tietokonemuotoon, niissä ei saa olla mitään ylimääräisiä kynällä tehtyjä merkintöjä – kone ei pysty näitä lukemaan. Lisäksi kirjoitusjäljen tulee olla mahdollisimman tummaa.
3. Tietokonemuotoinen teksti tulee olla ilman kursivoitteja, tavuviivoja, sisennyksiä, tabulaattoriasetuksia, taulukoita ja sivunumerointeja. Nämä kaikki tulee kuitenkin näkyä levykettä seuraavasta artikkelin paperiversiosta. Haluttaessa kursivoinnit voi ilmaista tekstissä sanan eteen sijoitetulla tähdellä (*). Koneen omalla automaatiikalla laaditut alaviitteet ovat kiellettyjä koska ne yleensä katoavat kun teksti siirretään ohjelmasta toiseen.
4. Jos tekstiin tulee kuvia tai taulukoita, nämä kirjoitetaan puhtaaksi ja liitetään erillisinä arkkeina tekstin loppuun. Kuvien paikka tekstissä ilmaistaan kirjoittamalla asianomaiseen paikkaan sulkeisin sana (Kuva) ja kyseisen kuvan numero, esim. (Kuva 1), (Kuva 2) jne.
5. Jos tekstiin tulee nuottiesimerkkejä nämä kirjoitetaan puhtaaksi ja liitetään erillisinä arkkeina tekstin loppuun. Esimerkkien paikka tekstissä ilmaistaan kirjoittamalla asianomaiseen paikkaan sulkeisin sana (Esim.) ja kyseisen nuottiesimerkin numero seuraavaan tapaan: (Esim. 1), (Esim. 2) jne.
6. Jos tekstiin tulee alaviitteita, nämä pyydetään numeroimaan ja liittämään omaksi luettelokseen tekstin loppuun. Alaviitteen paikka tekstissä osoitetaan kirjoittamalla sulkeisiin (viite) ja viitteen numero: (Viite 1), (Viite 2) jne. Tekstinkäsittelyohjelman oman alaviiteautomaatiikan käyttö on kiellettyä, koska näin tehdyt viitteet eivät yleensä ole siirrettävissä tietokoneohjelmasta toiseen.
7. Lähdeviitteet pyydetään laatimaan ns. sulutetulla systeemillä: (Väisänen 1916, 83), (Feld 1980, 53–63) jne. Varsinainen lähdeluettelo tulee artikkelin loppuun, ja se laaditaan systeemillä, jossa julkaisun vuosi tulee välittömästi tekijän nimen jälkeen. Mallia voi katsoa vuosikirjan vanhoista volyymeistä.
8. Koska tietokoneet ovat oikukkaita, artikkelista on aina syytä laittaa mukaan myös paperiversio niin että toimituksessa tiedetään, miltä sen pitäisi näyttää. Mukaan kannattaa myös laittaa kirjoittajan täydelliset yhteystiedot.