

ETNO

MUSIKOLOGIAN

VUOSIKIRJA 8

TÄMÄ VUOSIKIRJA ON OMISTETTU
PROFESSORI TIMO LEISIÖLLE.

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA RY.

ONNITTELEE

50-VUOTIASTA PERUSTAJAJÄSENTÄÄN!

Etnomusikologian vuosikirjan aiemmin ilmestyneet osat:

Vol. 1 (1986)

Vol. 2 (1987–1988)

Vol. 3 (1989–1990)

Vol. 4 (1991–1992)

Vol. 5 (1993)

Vol. 6 (1994)

Vol. 7 (1995)

Toimitusneuvosto:

Ilkka Kolehmainen (FM, Kansanmusiikki-instituutti)

Heikki Laitinen (taiteilijaprofessori)

Timo Leisiö (professori, Tampereen yliopisto)

Jukka Louhivuori (apulaisprofessori, Jyväskylän yliopisto)

Pirkko Moisala (dosentti, ma. professori, Turun yliopisto)

Erkki Pekkilä (dosentti ja assistentti, Helsingin yliopisto)

© kirjoittajat

Kansi: Elina Rekola

Taitto: Jopi Harri



411

011

Kierrätykseen sopiva tuote
Alhaiset päästöt valmistuksessa

Hakapaino Oy, Helsinki 1996

ISSN 0783–6821

ETNOMUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA 1996

TOIMITTANUT PIRKKO MOISALA

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA
HELSINKI

Sisällys

Musiikki analyysin ja tulkinnan kohteena

- Juha Henriksson:** Korvaavien sointujen käyttö jazzissa –
funktionaalinen näkökulma 1
- Daniel Falck:** Nautinnollisia ääniä. Lacanilainen tulkinta
Jane Championin elokuvasta *Piano* 23
- Jukka Louhivuori, Mauri Kaipainen ja Petri Toiviainen:** 44
Runosävelmiä oppiva ja tuottava itseorganisoituva
keinotekoinen hermoverkko

Kulttuurintutkimus

- Taru Leppänen:** Kuka teki *Suvisoiton*? Säveltäjä ja muusikko
musiikkiteoksen tuottajina 60
- Helmi Järviluoma:** Kuinka pelimanniutta tehdään pukeutumisella 90
- Markus Mantere:** Musiikki kurssitutkinnossa 117
- Riitta Thiam:** Sakari Kukko – suomalainen musiikintekijä
ja ulkoeurooppalaisten vaikutteiden omaksuminen 142

Historiantutkimus

- Timo Leisiö:** Metsäsuomalaisten varhaisia sävelmätallenteita
Östmarkin pitäjästä, Värmlannista 163
- Jukka Sarjala:** The Aesthetics of Sensibility and the Culture
of Affects in the Age of Enlightenment in Finland 222

Etnomusikologian teoria ja metodologia

- Erkki Pekkilä:** Etnomusikologia ja mediatodellisuus 227
- Risto Pekka Pennanen:** Äänilevy ja lähdekritiikki 242

- Kirjoittajat 258
- Ohjeita kirjoittajille 259
- Oikaisu 260

Kirjoittajat

- Daniel Falck, FK, jatko-opiskelija, Turun yliopisto.
Juha Henriksson, FM, DI, Helsingin yliopisto.
Helmi Järviluoma, FL, yliassistentti, Tampereen yliopisto.
Mauri Kaipainen, FT, vs. vanhempi tutkija, Suomen Akatemia.
Timo Leisiö, FT, professori, Tampereen yliopisto.
Taru Leppänen, FL, jatko-opiskelija, Turun yliopisto.
Jukka Louhivuori, FT, apulaisprofessori, Jyväskylän yliopisto
Markus Mantere, fil. yo, Tampereen yliopisto.
Erkki Pekkilä, FT, dosentti ja assistentti, Helsingin yliopisto.
Risto Pekka Pennanen, FL, tutkija, Tampereen yliopisto.
Riitta Thiam, MuK, projektitutkija, Turun yliopisto.
Petri Toiviainen, FT, tutkija, Suomen Akatemia.
Jukka Sarjala, FT, dosentti, Turun yliopisto.

Ohjeita kirjoittajille

Ehdotukset Etnomusikologian vuosikirjaan 1997 tuleviksi artikkeleiksi pyydetään lähettämään kirjan toimittajalle seuraavalla osoitteella: Jukka Louhivuori, Musiikkitiede, Jyväskylän yliopisto, PL 35, 40351 Jyväskylä.

Käsikirjoitukset toimitetaan aluksi kahtena paperikopiona. Artikkelit lähetetään ilman kirjoittajan nimeä asiantuntijalausuntokierrokselle, minkä jälkeen tekijä saa artikkelistaan kirjallisen palautteen mahdollisine parannusehdotuksineen. Julkaisukuntoon saatettu artikkeli lähetetään päätoimittajalle jonkin yleisen (esim. MS Word, WordPerfect) tekstinkäsittelyohjelman talletusmuodossa levykkeellä sekä paperitulosteena. Talletusmuoto ja levykeformaatti sekä kirjoittajan nimi ja yhteystiedot on merkittävä levykkeen etikettiin.

Tekstin muotoiluun pitää olla mahdollisimman yksinkertainen. Tab-merkkejä, ylimääräisiä välilyöntejä (sisennykset), ylimääräisiä tyhjiä rivejä, tavuviivoja ym. on syytä välttää. Tekstinkäsittelyohjelman erikoisominaisuuksia, kuten alaviiteautomaatiikkaa, upotettuja kuvia ja kehystettyjä taulukoita ei ole mahdollista käyttää, sillä ne eivät siirry ohjelmasta toiseen. Mikäli tekstissä on erikoismerkkejä (normaaliin kirjaimistoon kuulumattomia merkkejä, esim. muita kuin ranskan ja espanjan diakriittikirjaimia), niiden toteutuksesta on etukäteen sovittava taittajan kanssa.

Tekstikorostusten (mm. kursivoinnit, yläindeksit) käytölle ei ole esteitä. Julkaisujen, sävelteosten yms. nimet sekä erikoisterminologia ja muut korostettavat sanat pitäisi merkitä kursiivilla. Lainausmerkkeihin sijoitetaan pääsääntöisesti vain lainaukset. Muita korostuksia pyydetään käyttämään harkiten.

Jos tekstiin tulee numeroituja viitteitä (alaviitteitä), ne pyydetään sijoittamaan numeroineen luetteloksi kirjoituksen loppuun. Tekstiin viitenumerot merkitään esim. sanalla ”viite”, ts. vaikkapa ”viite10”. Tekstinkäsittelyohjelman viiteautomaatiikkaa ei saa käyttää, koska automaattiviitteet eivät siirry ohjelmasta toiseen.

Lähdeviitteet sijoitetaan sulkeisiin tekstin sisään. Lähdeluettelo tulee kirjoituksen loppuun muodossa, jossa julkaisuvuosi seuraa välittömästi tekijän nimeä.

Kuvamateriaali, eli kaikki, mikä ei ole tekstiä, ts. nuottiesimerkit, kaaviot jne. on toimitettava julkaisukuntoisina paperilla, valokuvat rasteroituina. Kuvan tai kaavion suurin mahdollinen koko on 220 x 157 mm, tätä suuremmat kuvat on pienennettävä em. rajoihin mahtuviksi. Kuvien sijoittelua koskevat toivomukset on hyvä merkitä tekstiin. Kuvamateriaalin pitää olla riittävän laadukasta julkaistavaksi.

Oikaisu

Viime vuoden Etnomusikologian vuosikirjan (vol. 7) sivulla 14 oleva nuotiesimerkki nro 8 on vahingossa vaihtunut toiseksi, joten tekstin seuraaminen on vaikeaa. Oikea esimerkki julkaistaan oheisena. Kyse on udehe-naisten laulamasta sävelmästä, jota selostetaan sivuilla 13–15.

1 A C B C



2 đau- je đau- je wau-wan-d'e-e, đau- je đau- je wau-wan-d'e



3 a-ka-đi, hu-lem-đä wau-wan-d'e-e tu-və-de, hu-lem-đä, wau-wan-d'e



4 daj- m'e hu-lu- je wau-wan-d'e-e goi- ə d'a- n'a wau-wan-d'e



5 d'ag- da dela- v'e wau-wan-d'e-e dau- va halə- an'e wau-wan-d'e



6 ba- m'e, ba- m'e wau-wan-d'e-e hoh- to na- we wau-wan-d'e



7 oŋh-ki na- w'e wau-wan-d'e-e d'i- ga dər- je wau-wan-d'e



8 ga' - e dađdadəlaw'e wau-wan-d'e-e gaj- n'ü dan- nə wau-wan-d'e



hoh-tə da- nə wau-wan-d'e-e go-o go- o wau-wan-d'e