

ETNO

MUSIKOLOGIAN
VUOSIKIRJA 13

ETNOMUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA 2001

ETNOMUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA 2001

TOIMITTANUT JARKKO NIEMI

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA
HELSINKI

Sisällys

Musiikin historia

Jukka Sarjala: Halu on sielun jalca.
Musiikin voima ja affektit varhaisella uudella ajalla 7

Sakari Vainikka: Antiikin säveljärjestelmät 19

Kulttuurintutkimus

Markus Mantere: Musiikkikritiikki etnomusikologian tutkimuskohteena 25

Hanna Väättäinen: Liukumisen juhlaa.
Toisin luetut virheet Maija Ylisen samboissa 38

Kaarina Kilpiö: Kulkevat kauppiaat
vuosisadan takaisissa suomalaisissa äänimuistoissa 62

Populaarimusiikki

Marko Aho: Tähtien koko kuva 75

Vesa Kurkela: Bulgarian tshalgavideot, poliittisuus ja orientalismi 91

Perinnemusiikki

Irina Nurieva: Solo improvisations of the Northern Udmurts:
to the problem of genre 114

Elina Niiranen: Muutoksen ja pysyvyyden tarkastelua
vienalaisissa runolauluissa 122

Marko Joust: Porosaamelaisjoiun säveljärjestelmän tutkimuksen piirteitä 142

Larisa Leisiö: Metrical considerations on wedding laments
sung on the Šun'ga Peninsulal 161

Timo Leisiö: Aspects of Modality in Russian Songs
of Northern Lake Onega, North-west Russia 181

Oikaisuja 227

Kirjoittajat 229

Ohjeita kirjoittajille 230

Etnomusikologian vuosikirjan aiemmin ilmestyneet osat:

Vol. 1 (1986)

Vol. 2 (1987–1988)

Vol. 3 (1989–1990)

Vol. 4 (1991–1992)

Vol. 5 (1993)

Vol. 6 (1994)

Vol. 7 (1995)

Vol. 8 (1996)

Vol. 9 (1997)

Vol. 10 (1998)

Vol. 11 (1999)

Vol. 12 (2000)

Toimitusneuvosto:

Vesa Kurkela (Tampereen yliopisto)

Heikki Laitinen (Sibelius-Akatemia)

Timo Leisiö (Tampereen yliopisto)

Jukka Louhivuori (Jyväskylän yliopisto)

Pirkko Moisala (Åbo akademi)

Jarkko Niemi (Tampereen yliopisto)

Erkki Pekkilä (Helsingin yliopisto)

Hannu Saha (Kansanmusiikki-instituutti)

© kirjoittajat





































Kansi: Elina Rekola

Taitto: Anssi Sinnemäki / Tieteellisten seurain valtuuskunta

ISSN 0783-6821

Gummerus Kirjapaino Oy, Saarijärvi 2001

S. 152, 16. rivi alhaalta: table po. Table 1:

Level of analysis		Mazurkas	Kujawiaks	Chodzone	Pols (Norway)	Polska (Finland)	Chopin's Mazurkas
metric unit	the most frequent rhythmic groups	 44.1%  34.6%	 45.4%  32.0%	 54.7%  23.3%	 22.6%  22.0%  21.3%	 40.6%  21.3%  18.3%  17.1%	 31.9%  26.7%
	percentage of triplets	0.4%	5.4%	6.9%	19.0%		3.8%
	percentage of dotted rhythm	2.5%	6.9%	10.1%	22.0%	0.4%	14.6%
	number of different rhythmic groups in a collection	7	10	8	8	8	16
	percentage of long groups	17.1%	4.2%	4.6%	13.2%	1.7%	21.4%
	percentage of dense groups	0.4%	6.7%	7.9%	19.0%	40.1%	4.0%
	average number of different rhythmic groups in one tune	3.95	4.42	4.43	4.8	4.0	
	bar	the most frequent bars	 20.4%  12.1%	 12.5%  11.9%	 22.7%	 14.0%	 13.4%  11.2%
number of different bars in a collection		25	51	32	60	49	116
percentage of rhythmic contours of bars :		a 22.2% d 35.4% e 31.2% u - o 11.2%	a 19.8% d 27.5% e 21.2% u 14.1% o 17.4%	a 6.3% d 10.4% e 41.6% u 1.5% o 30.2%	a 12.4% d 31.4% e 45.5% u 4.5% o 6.2%	a 6.3% d 26.9% e 65.7% u 0.7% o 0.4%	a 16.0% d 53.5% e 20.0% u 1.3% o 9.2%
the most frequent sequences of rhythmic contours		e d 13.8%	o o 11.0%	e e 23.6%	e e 26.0%	e e 47.0% e d 31.4%	d d 32.2%
phrase		average number of bars	4.1	4.0	4.6	4.1	4.03
tune		average number of phrases	86	52	50	72	
typical beginning bars		 35.0%	 21.1%	 45.4%	 20.0% 	 25.8%	 24.3%
typical beginning rhythmic contours		e 45.0%	a 30.2%	e 63.6%	e 60.0%	e 80.6%	d 50.0%
typical ending bars	 85%	 28.8%	 17.2%	 46.7%	 29.0%	 25.9%	
typical ending rhythmic contours	d 55%	d 58.5%	d 63.6%	d 86.7%	d 100%	d 72.4%	

Oikaisuja Etnomusikologian vuosikirjaan 12 (2000)

S. 153, 5. rivi ylhäältä: – : upper arch-type po. – \cap : upper arch-type.

S. 153, 7. rivi ylhäältä: – : lower arch-type po. – \cup : lower arch-type.

S.168, Amplitudikuvaaja 1.:n oikea kuva on sivulla 170.

S. 170, Amplitudikuvaaja 2.:n oikea kuva on sivulla 177.

S. 177, Amplitudikuvaaja 4.:n oikea kuva on sivulla 184.

S. 184, Amplitudikuvaaja 5.:n oikea kuva on sivulla 168.

Kirjoittajat

Marko Aho, Tampereen yliopisto

Marko Jouste, Tampereen yliopisto

Kaarina Kilpiö, Helsingin yliopisto

Vesa Kurkela, Tampereen yliopisto

Larisa Leisiö, Tampereen yliopisto

Timo Leisiö, Tampereen yliopisto

Markus Mantere, Tampereen yliopisto

Elina Niiranen, Tampereen yliopisto

Irina Nurieva, Institute of History, Language and Literature of Udmurtia (Russian Academy of Sciences)

Jukka Sarjala, Turun yliopisto

Sakari Vainikka, Tampereen yliopisto

Hanna Väätäinen, Åbo akademi

Ohjeita kirjoittajille

Ehdotukset Etnomusikologian vuosikirjaan numero 14 (2002) tuleviksi artikkeleiksi pyydetään lähettämään kirjan toimittajalle osoitteella: Antti-Ville Kärjä, Musiikkitiede, PL 35 (Vironkatu 1), 00014 Helsingin yliopisto. Yhteyden voi ottaa myös sähköpostilla, osoitteeseen antti-ville.karja@helsinki.fi.

Käsikirjoitukset toimitetaan aluksi kahtena paperikopiona. Artikkelit lähetetään ilman kirjoittajan nimeä asiantuntijalausuntokierrokselle, minkä jälkeen tekijä saa artikkelistaan kirjallisen palautteen mahdollisine parannusehdotuksineen. Julkaisukuntoon saatettu artikkeli lähetetään jonkin yleisen (esim. MS Word, Word-Perfect) tekstinkäsittelyohjelman talletusmuodossa levykkeellä sekä paperitulosteena. Talletusmuoto ja levykeformaatti sekä kirjoittajan nimi ja yhteystiedot on merkittävä levykkeen etikettiin.

Tekstin muotoiluun pitää olla mahdollisimman yksinkertaista. Tab-merkkejä, ylimääräisiä välilyöntejä (sisennykset), ylimääräisiä tyhjiä rivejä, tavuviivoja, ym. on syytä välttää. Tekstinkäsittelyohjelman erikoisominaisuuksia, kuten alaviiteautomaatiikkaa, upotettuja kuvia ja kehystettyjä taulukoita ei ole mahdollista käyttää, sillä ne eivät siirry ohjelmasta toiseen. Mikäli tekstissä on erikoismerkkejä (normaaliin kirjaimistoon kuulumattomia merkkejä, esim. muita kuin ranskan ja espanjan diakriittikirjaimia), niiden toteutuksesta on etukäteen sovittava taittajan kanssa.

Tekstikorostusten käyttöön (mm. kursivoinnit, yläindeksit) ei ole esteitä. Julkaisujen, sävelteosten yms. nimet sekä erikoisterminologia ja muut korostettavat sanat pitäisi merkitä kursiivilla. Lainausmerkkeihin sijoitetaan pääsääntöisesti vain lainaukset. Muita korostuksia pyydetään käyttämään harkiten.

On syytä välttää myös väliotsikoiden numeroimista. Jos tekstiin tulee numeroituja viitteitä (alaviitteitä), ne pyydetään sijoittamaan numeroineen luetteloksi kirjoituksen loppuun. Tekstiin viitenumerot merkitään esim. sanalla ”viite”, ts. vaikkapa ”viite10”. Tekstinkäsittelyohjelman viiteautomaatiikkaa *ei saa* käyttää, koska automaattiviitteet eivät siirry ohjelmasta toiseen.

Lähdeviitteet sijoitetaan sulkeisiin tekstin sisään. Lähdeluettelo tulee kirjoituksen loppuun muodossa, jossa julkaisuvuosi seuraa välittömästi tekijän nimeä.

Kuvamateriaali, eli kaikki, mikä ei ole tekstiä, ts. nuottiesimerkit, kaaviot jne. on toimitettava julkaisukuntoisina paperilla, valokuvat rasteroituina. Kuvan tai kaavion suurin mahdollinen koko on 220 x 157 mm, tätä suuremmat kuvat on pienennettävä em. rajoihin mahtuviksi. Kuvien sijoittelua koskevat toivomukset on hyvä merkitä tekstiin. Kuvamateriaalin tulee olla riittävän laadukasta julkaistavaksi.