

ETNO

MUSIKOLOGIAN
VUOSIKIRJA 16

ETNOMUSIKOLOGIAN
VUOSIKIRJA 2004

TÄMÄ VUOSIKIRJA ON OMISTETTU
PROFESSORI VESA KURKELALLE.

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA RY. ONNITTELEE
50-VUOTIASTA ENTISTÄ PUHEENJOHTAJAANSA!

Etnomusikologian vuosikirjan aiemmin ilmestyneet osat:

Vol. 1 (1986)

Vol. 2 (1987–88)

Vol. 3 (1989–90)

Vol. 4 (1991–92)

Vol. 5 (1993)

Vol. 6 (1994)

Vol. 7 (1995)

Vol. 8 (1996)

Vol. 9 (1997)

Vol. 10 (1998)

Vol. 11 (1999)

Vol. 12 (2000)

Vol. 13 (2001)

Vol. 14 (2002)

Vol. 15 (2003)

Toimitusneuvosto:

Vesa Kurkela (Sibelius-Akatemia)

Heikki Laitinen (Sibelius-Akatemia)

Timo Leisiö (Tampereen yliopisto)

Jukka Louhivuori (Jyväskylän yliopisto)

Pirkko Moisala (Åbo Akademi)

Jarkko Niemi (Tampereen yliopisto)

Erkki Pekkilä (Helsingin yliopisto)

Hannu Saha (Taiteen keskustoimikunta)

© Kirjoittajat

Kansi: Elina Rekola

ISSN 0783–6821

ETNOMUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA 2004

TOIMITTANEET MARKO AHO JA ANTTI-VILLE KÄRJÄ

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA
HELSINKI

Kirjoittajat

Jari Eerola, FM, jatko-opiskelija, musiikintutkimuksen laitos, Tampereen yliopisto.

Yrjö Heinonen, FT, akatemiaturkija, musiikin laitos, Jyväskylän yliopisto.

Timo Leisiö, professori, musiikintutkimuksen laitos, Tampereen yliopisto.

Esa Lilja, FL, jatko-opiskelija, musiikkitiede, Helsingin yliopisto.

Simo Mikkonen, FM, tutkija, historia, Jyväskylän yliopisto

Jukka Sarjala, FT, dosentti, musiikkitiede, Turun yliopisto.

Heikki Uimonen, FM, jatko-opiskelija, musiikintutkimuksen laitos, Tampereen yliopisto.

Inka Välipakka, FT, perinteentutkimus, Joensuun yliopisto.

Kai Åberg, FT, tutkija, perinteentutkimus, Joensuun yliopisto.

Sisällys

Tiedonmuodostus

- Jukka Sarjala: Musica est scientia? Musiikkia koskevasta tiedonmuodostuksesta. 8
- Simo Mikkonen: Musiikin, politiikan ja ideologian rajankäyntiä. Neuvostomusiikin perestroika 1930-luvun alussa. 20
- Inka Välipakka: Naiskoreografeja katsomassa. Nykytanssiesityksen modaliteetit 42

Metodit

- Esa Lilja: Heavymetalin sointurakenteiden erityispiirteet 56
- Timo Leisiö: Sadan joiun salat. Teoria sävelmassojen liikkutusta pohjoissaamelaisessa luonnonsäveljoiussa 83

Välineet

- Jari Eerola: Mikä tekee pajosta pajon? Vepsäläisten lyhyiden pajojen äänentuotollisten tyylipiirteiden kuvaus tietokoneavusteisen musiikintutkimuksen menetelmin 116
- Yrjö Heinonen: Ritualisoitu tango. Tangolaulukilpailu median välittämänä siirtymärituaalina 137

Kertomukset

- Kai Åberg: Mustalaislaulut ja lauluorientaatio. Näkökulmia yksilön musiikilliseen suuntautumiseen 164
- Heikki Uimonen: Äänestä kertomalla. Skotlantilaisen kylän puhuttu menneisyys 186