

ETNO

MUSIKOLOGIAN  
VUOSIKIRJA 17

---

ETNOMUSIKOLOGIAN  
VUOSIKIRJA 2005

*Etnomusikologian vuosikirjan* aiemmin ilmestyneet osat:

- Vol. 1 (1986)
- Vol. 2 (1987–88)
- Vol. 3 (1989–90)
- Vol. 4 (1991–92)
- Vol. 5 (1993)
- Vol. 6 (1994)
- Vol. 7 (1995)
- Vol. 8 (1996)
- Vol. 9 (1997)
- Vol. 10 (1998)
- Vol. 11 (1999)
- Vol. 12 (2000)
- Vol. 13 (2001)
- Vol. 14 (2002)
- Vol. 15 (2003)
- Vol. 16 (2004)

Toimitusneuvosto:

- Vesa Kurkela (Sibelius-Akatemia)
- Heikki Laitinen (Sibelius-Akatemia)
- Timo Leisiö (Tampereen yliopisto)
- Jukka Louhivuori (Jyväskylän yliopisto)
- Pirkko Moisala (Åbo Akademi)
- Jarkko Niemi (Tampereen yliopisto)
- Erkki Pekkilä (Helsingin yliopisto)
- Hannu Saha (Taiteen keskustoimikunta)

© kirjoittajat

Kansi: Elina Rekola

Taitto: Tiina Kaarela/Tieteellisten seurain valtuuskunta

ISSN 0783–6821

Ykkös-Offset, Vaasa, 2006

# ETNOMUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA 2005

TOIMITTANEET MARKUS MANTERE JA ANTTI-VILLE KÄRJÄ

TÄMÄ VUOSIKIRJA ON OMISTETTU PHILIP DONNERILLE.  
SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA ONNITTELEE 60-VUOTIASTA  
PERUSTAJAJÄSENTÄÄN.

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA  
HELSINKI

# Kirjoittajat

Marko Aho, FT, tutkimusjohtaja, musiikintutkimuksen laitos, Tampereen yliopisto.

Laura Ahonen, FM, tutkija, musiikkitiede, Helsingin yliopisto.

Rob Bowman, professori, etnomusikologia, York University, Toronto, Kanada.

Marko Jouste, FM, jatko-opiskelija, musiikintutkimuksen laitos, Tampereen yliopisto.

Rauno Nieminen, soitinrakentaja ja jatko-opiskelija, kansanmusiikin osasto, Sibelius-Akatemia.

Pirjo-Liisa Niinimäki, FL, jatko-opiskelija, musiikintutkimuksen laitos, Tampereen yliopisto.

Helena Saarikoski, FT, dosentti, folkloristiikka, Helsingin yliopisto.

Mikko Vanhasalo, FM, tutkija, musiikintutkimuksen laitos, Tampereen yliopisto.

Noora Vikman, FM, tutkija, musiikintutkimuksen laitos, Tampereen yliopisto.

# Sisällys

## Tekijyden uudelleenarviointia

Rob Bowman:  
Esitys, merkitys, arvo: tapauksena *Try a Little Tenderness* . . . . . 8

Laura Ahonen:  
Uutta ilmaa populaarimusiikin tekijäsubjektin ruumiiseen. Poststrukturalismin teesit ja tekijyyden rakentuminen elektronisessa tanssimusiikissa . . . . . 32

Noora Vikman:  
Vuorilla vuorilta vuorille – Moniäänisiä laulamisen tiloja, paikkoja ja menneisyyksiä pohjoisitalialaisessa Cembran kylässä. . . . . 48

## Metodologisia kehitelmiä

Marko Aho:  
Laulu Irenelle – Olavi Virta, eleet ja tulkinta . . . . . 72

Helena Saarikoski:  
Spice Girlsin fanien esityksen etnografiaa . . . . . 94

Rauno Nieminen:  
Jousisitra ja Porthanin *harpu* . . . . . 115

## Etnomusikologista musiikkianalyysia

Pirjo-Liisa Niinimäki:  
Kirjapainosta kansanlaulajalle – *Pramean piian veisu* arkkivihkoissa ja laulajien esityksissä . . . . . 146

Marko Jouste:  
Katsaus pohjoissaamenkielisen virsiperinteen historiaan . . . . . 172

Mikko Vanhasalo:  
Humpan synty: kierrätystä ja kristallisoitumista – tarkastelussa Dallapén ja Humppa-Veikkojen levytykset . . . . . 198