

ETNO

MUSIKOLOGIAN

---

VUOSIKIRJA 19

ETNOMUSIKOLOGIAN  
VUOSIKIRJA 2007

*Etnomusikologian vuosikirjan* aiemmin ilmestyneet osat:

Vol. 1 (1986)

Vol. 2 (1987–88)

Vol. 3 (1989–90)

Vol. 4 (1991–92)

Vol. 5 (1993)

Vol. 6 (1994)

Vol. 7 (1995)

Vol. 8 (1996)

Vol. 9 (1997)

Vol. 10 (1998)

Vol. 11 (1999)

Vol. 12 (2000)

Vol. 13 (2001)

Vol. 14 (2002)

Vol. 15 (2003)

Vol. 16 (2004)

Vol. 17 (2005)

Vol. 18 (2006)

Toimitusneuvosto:

Vesa Kurkela (Sibelius-Akatemia)

Heikki Laitinen (Sibelius-Akatemia)

Timo Leisiö (Tampereen yliopisto)

Jukka Louhivuori (Jyväskylän yliopisto)

Pirkko Moisala (Helsingin yliopisto)

Jarkko Niemi (Tampereen yliopisto)

Erkki Pekkilä (Helsingin yliopisto)

Hannu Saha (Taiteen keskustoimikunta)

© kirjoittajat

Kansi: Elina Rekola

Taitto: Tieteellisten seurain valtuuskunta

ISSN 0783-6821

Waasa Graphics Oy, Vaasa 2007

# ETNOMUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA 2007

TOIMITTANEET  
MARKUS MANTERE JA HEIKKI UIMONEN

SUOMEN ETNOMUSIKOLOGINEN SEURA  
HELSINKI

## Kirjoittajat

FT Vesa Kurkela, Sibelius-Akatemia, KaMu

FT Heikki Uimonen, Tampereen yliopisto, Musiikintutkimuksen laitos

FM Maija Lahti, Tampereen yliopisto, Musiikintutkimuksen laitos

FM Olli Heikkinen, Jyväskylän yliopisto, Nykykulttuurin tutkimuskeskus

FL Terhi Skaniakos, Jyväskylän yliopisto, Nykykulttuurin tutkimuskeskus

FM Marko Niemelä, Tampereen yliopisto, Musiikintutkimuksen laitos

FM Jari Eerola, Tampereen yliopisto, Musiikintutkimuksen laitos

FT Yrjö Heinonen, Jyväskylän yliopisto, Nykykulttuurin tutkimuskeskus

FM Elina Paukkunen, Helsingin yliopisto, Taiteiden tutkimuksen laitos, musiikkitiede

FT Timo Leisiö, Tampereen yliopisto, Musiikintutkimuksen laitos

FM Helen Kõmmus, Viron Kirjallisuuseumuseon etnomusikologian laitos

Gerald Langner, Technische Universität Darmstadt

# Sisällys

## Musiikit ja media

- Vesa Kurkela – Heikki Uimonen: Usko, toivo ja petollinen rakkaus. Rock-kulttuuri ja suomalaisen radiopolitiikan muutos . . . . . 9
- Maija Lahti: Radiomusiikin portinvartijat ja musiikkisukupolvet. Tapaustutkimus Radio Paitapiiskan musiikinvalintaprosesseista . . . . . 29
- Olli Heikkinen: Semioottiset moodit populaarimusiikin tuotannossa . . . . . 53
- Terhi Skaniakos: Laiva on lastattu Suomi-rockilla – Suomalaisuuden artikulaatioita rock-dokumentissa *Saimaa-ilmio*. . . . . 73

## Historiallinen näkökulma

- Marko Niemelä: Rovaniemen tanssivat markkinat 1881–1930 . . . . . 97
- Jari Eerola: Vepsäläinen musiikkiperinne suomalaisten kielentutkijoiden aineistoissa . . . . . 121

## Folklore ja etnografia

- Yrjö Heinonen: Runolaulun kaksi elämää. Värttinän *Ukkolumen* ja inkeriläisen runosävelmän *Satoi ukko uutta lunta* etnopoettinen analyysi . . . . . 151
- Elina Paukkunen: Afrikkalaista tanssia oppimassa – etnografinen kenttätyö tutkijan oppimisprosessina. . . . . 183
- Helen Kõmmus: Viljandin kansanmusiikkifestivaalin runolauluesitysten reseptio Viron kirjoittavassa mediassa 2000–2006 . . . . . 198

## **Neuroakustinen musiikintutkimus**

Timo Leisiö: Johdattelua Langnerin artikkeliin ”Jaksollisten signaalien muokkautuminen ajassa” . . . . .	209
Gerard Langner: Jaksollisen signaalin aika-analyysi kuulojärjestelmässä: sävelkorkeuden, soitiväriin ja harmonisuuden hermovasteet . . . . .	213
Timo Leisiö: A comparative view on Germanic and Slavonic Hexatonal Song Grammars . . . . .	237