



ETNO

MUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA **21**
vol.

ETNOMUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA 2009

Etnomusikologian vuosikirjan aiemmin ilmestyneet osat:

- Vol. 1 (1986)
- Vol. 2 (1987–1988)
- Vol. 3 (1989–1990)
- Vol. 4 (1991–1992)
- Vol. 5 (1993)
- Vol. 6 (1994)
- Vol. 7 (1995)
- Vol. 8 (1996)
- Vol. 9 (1997)
- Vol. 10 (1998)
- Vol. 11 (1999)
- Vol. 12 (2000)
- Vol. 13 (2001)
- Vol. 14 (2002)
- Vol. 15 (2003)
- Vol. 16 (2004)
- Vol. 17 (2005)
- Vol. 18 (2006)
- Vol. 19 (2007)
- Vol. 20 (2008)

Toimitusneuvosto:

- Moisala Pirkko (Helsingin yliopisto)
- Yrjö Heinonen (Turun yliopisto)
- Susanna Välimäki (Helsingin yliopisto)
- Taru Leppänen (Turun yliopisto)
- Johannes Brusila (Åbo Akademi)
- Antti-Ville Kärjä (Turun yliopisto)
- Lari Aaltonen (Tampereen yliopisto)
- Mikko Vanhasalo (Tampereen yliopisto)
- Terhi Skaniakos (Jyväskylän yliopisto)

© kirjoittajat & SES

Kansi: Petri Kontukoski & Elina Rekola

Sivunvalmistus: Pekka Hassinen

Painopaikka:
WS Bookwell Oy
Jyväskylä 2009

ISSN 0783-6821

ETNOMUSIKOLOGIAN
VUOSIKIRJA 2009

Toimittaneet:

Marko Aho
Johannes Brusila
Terhi Skaniakos

Suomen etnomusikologinen seura
Helsinki

Kirjoittajat

Eerola Jari, FM, Tampereen yliopisto

Heinonen Yrjö, dos., Turun yliopisto

Huhta Jarmo, FM, Helsingin yliopisto

Hytönen Elina, FL, Joensuun yliopisto

Kurkela Vesa , professori, Sibelius-Akatemia / Tampereen yliopisto

Kärjä Antti-Ville, dos., Suomen Akatemian tutkijatohtori,

musiikkitiede, Turun yliopisto

Moisala Pirkko, professori, Helsingin yliopisto / forskare, Svenska

Litteratursällskapet

Rantanen Saijaleena, FM, Sibelius-Akatemia

Skaniakos Terhi , FL, Jyväskylän yliopisto

Sisällys

MENNEISYYDESTÄ NYKYPÄIVÄÄN

Vesa Kurkela:

Musiikin pörssi ja katedraali. Kustantamisen laatukulttuurit Suomessa 9

Saijaleena Rantanen:

Järjestösuomen synty ja Ilmajoen Torvisoittokunta 33

Jari Eerola:

Keski- ja etelävepsäläisten lyhyiden pajojen musiikillisia piirteitä varhaisista äänitteistä nykypäivään 63

MUSIIKIN KOKEMISESTA

Elina Hytönen:

Kuolleesta yleisöstä tukevaan ja arvostavaan yleisöön – yleisön merkitys ja rooli jazzissa 103

Jarmo Huhta:

Kuuntelu, samaistuminen ja identiteetin kyseenalaistuminen. Kokemukseni triphop-artisti Trickyn parissa 123

KATSOTTUA JA KUUNNELTUA

Antti-Ville Kärjä:

Kiltit lapset eivät melua – musiikkivideoissakaan 151

Terhi Skaniakos:

Rokumentti soikoon! *Saimaa-ilmiö* dokumenttielokuvan ääniraidan
analyysiä 185

Yrjö Heinonen:

Tuotteistettu "aura". Arja Korisevan 15-vuotistaiteilijajuhlakiertueen (2004)
etnografinen tapausanalyysi 199

ETNOMUSIKOLOGIAN NYKYTILA

Pirkko Moisala:

Musiikin kulttuurisuus tänään – nykyetnomusikologian linjausta 239