

35
VOL
2023



ETNO MUSIKOLOGIAN
VUOSIKIRJA

.....

ETNO MUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA

VUOSIKIRJA 2023

Toimittaneet:

Kaarina Kilpiö, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Elina Niiranen, Itä-Suomen yliopisto

Saijaleena Rantanen, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Tämä vuosikirja on omistettu dosentti Pekka Gronowille.

Suomen etnomusikologinen seura ry onnittelee lämpimästi 80 vuotta täyttäneitä ansioitunutta kollegaa.

Suomen etnomusikologinen seura 2023



VERTAISARVIOITU
KOLLEGIALT GRANSKAD
PEER-REVIEWED
www.tsv.fi/tunnus

Etnomusikologian
vuosikirjan aiemmin
ilmestyneet osat

Toimitusneuvosto

- Vol. 1 (1986) Prof. Johannes Brusila, Åbo Akademi
Vol. 2 (1987–88) Prof. Martin Cloonan, Turku Institute for Advanced Studies
Vol. 3 (1989–90) FT Karin Eriksson, Norges Musikkhøgskole & Högskolan i Dalarna
Vol. 4 (1991–92) FT Marko Jouste, Oulun yliopisto, Giellagas Instituutti
Vol. 5 (1993) Prof. Helmi Järviluoma-Mäkelä, Itä-Suomen yliopisto
Vol. 6 (1994) Prof. Anne Kauppala, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
Vol. 7 (1995) FT Andreas Kalkun, Eesti Kirjandusmuuseum, Eesti Rahvaluule Arhiivis
Vol. 8 (1996) Dos. Jarkko Niemi, Tampereen yliopisto
Vol. 9 (1997) Prof. Tina K. Ramnarine, Royal Holloway, University of London
Vol. 10 (1998) Prof. John Richardson, Turun yliopisto
Vol. 11 (1999) Prof. Pekka Suutari, Itä-Suomen yliopisto
Vol. 12 (2000) FT Kai Tuuri, Jyväskylän yliopisto
Vol. 13 (2001) Dos. Heikki Uimonen, Itä-Suomen yliopisto
Vol. 14 (2002) Prof. Susanna Välimäki, Helsingin yliopisto
Vol. 15 (2003) Prof. Walter Van de Leur, University of Amsterdam
Vol. 16 (2004)
Vol. 17 (2005)
Vol. 18 (2006)
Vol. 19 (2007)
Vol. 20 (2008)
Vol. 21 (2009)
Vol. 22 (2010)
Vol. 23 (2011)
Vol. 24 (2012)
Vol. 25 (2013)
Vol. 26 (2014) © Kirjoittajat & SES
Vol. 27 (2015)
Vol. 28 (2016) Kansio: Asiakkaita ja työntekijöitä Elmun Baari Nosturin baaritiskillä
Helsingissä 16.11.2019. Lähde: helsinkikuvia.fi.
Vol. 29 (2017) Kuvaaja: Yehia Eweis.
Vol. 30 (2018)
Vol. 31 (2019) Taitto: Mikael Paananen
Vol. 32 (2020)
Vol. 33 (2021) Helsinki 2023
Vol. 34 (2022) ISSN-1799-5256

Kirjoittajat

FT Ying-Hsien Chen, Helsingin yliopisto

Prof. Martin Cloonan, Turku Institute for Advanced Studies

Prof. Sara Cohen, University of Liverpool

MA Sofia Joons Gylling, Åbo Akademi

Dos. Kari Kallioniemi, Turun yliopisto

Dos. Kaarina Kilpiö, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

MuT Samuli Korkalainen, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

FT Elina Niiranen, Itä-Suomen yliopisto

FM Inka-Maria Nyman, Åbo Akademi

Dos. Saijaleena Rantanen, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Prof. Pekka Suutari, Itä-Suomen yliopisto

MuL Johanna Talasniemi, Metropolia Ammattikorkeakoulu / Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

FT Anne Tarvainen, vapaa tutkija

Pääkirjoitus

KAARINA KILPIÖ, ELINA NIIRANEN & SAIJALEENA RANTANEN

”Rohkeasti yli rajojen” – SES täyttää 50 vuotta

Artikkelit

YING-HSIEN CHEN

**Plucking the forest sound
Borealism in Japanese enthusiasm for the Finnish kantele**

PEKKA SUUTARI

Karjalainen näkökulma kanteleeseen

SOFIA JOONS GYLLING

**Visböcker i kulturella gränsland
Gemenskaper i estlandssvenskars handskrivna visböcker**

SAMULI KORKALAINEN

**”Sun työsi, kallis Jeesus, on elonkutsunain”
Pohjois-Amerikan suomalaisten pappien vaimot
seurakuntien musiikinjohtajina 1890–1962**

JOHANNA TALASNIEMI

**Persona non grata vai arvostettu Sibelius-sopraano
Aulikki Rautawaaran ura 1944–1957**

INKA-MARIA NYMAN

**From ”Management Divas” to ”Crown Jewel”
Discursive Representations of Finnish National Opera During
the Management Crisis of 2007–2009**

MARTIN CLOONAN, KARI KALLIONIEMI & SARA COHEN

**Thinking about Music Cities
Tales from England, Finland and Scotland**

ANNE TARVAINEN

**Musiikki hukkuu puheensorinaan
Taustamusiikki ja ihmisääni toimijoina palvelualojen
työpaikkojen ääniympäristöissä**