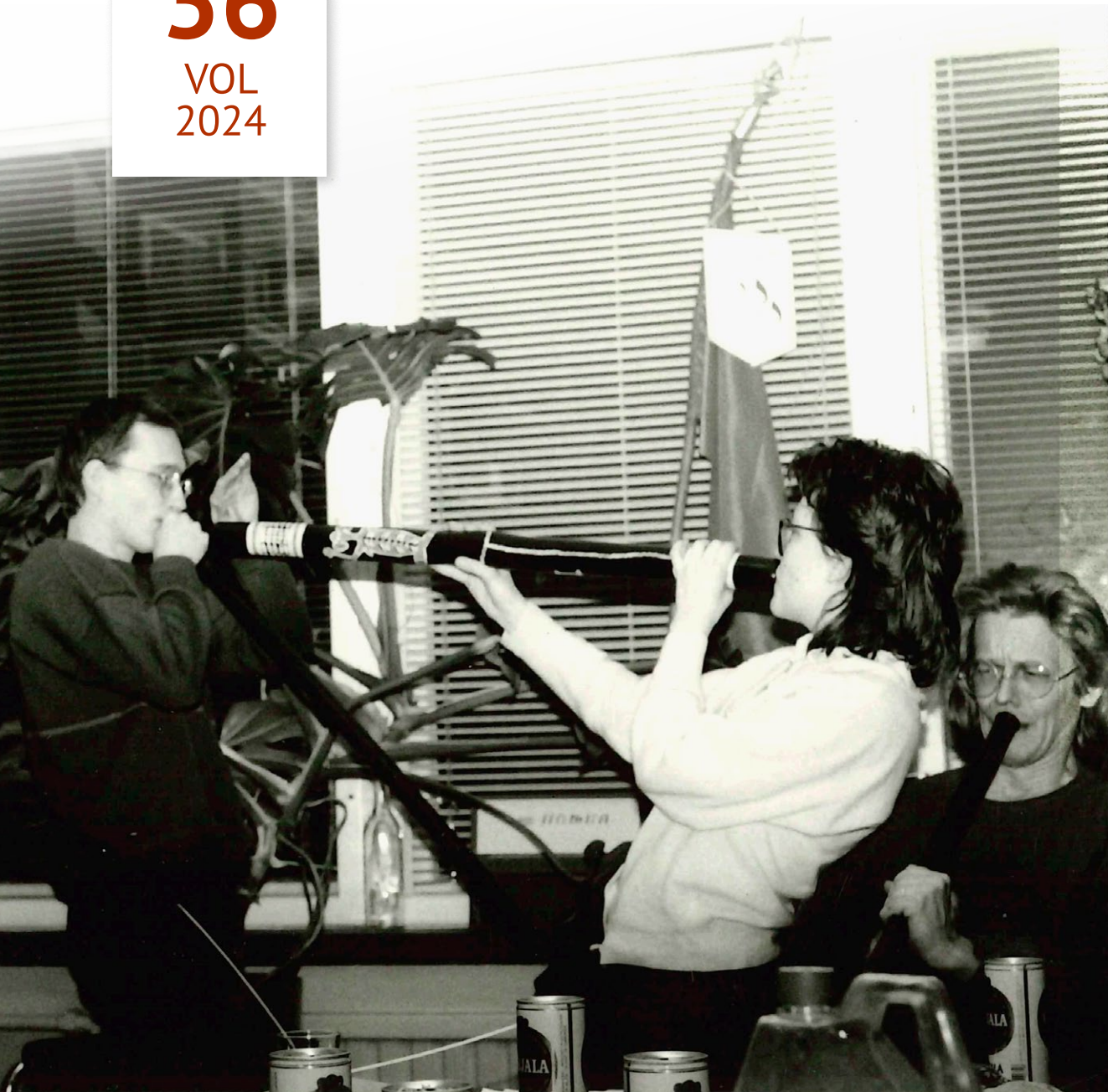


36

VOL  
2024



**ETNO** MUSIKOLOGIAN  
VUOSIKIRJA



# ETNO MUSIKOLOGIAN VUOSIKIRJA

## VUOSIKIRJA 2024

Toimittaneet:

Kaarina Kilpiö, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Elina Niiranen, Itä-Suomen yliopisto

Saijaleena Rantanen, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Tämä vuosikirja on omistettu 50 vuotta täyttävälle Suomen etnomusikologiselle seuralle ja kaikille seurassa toimineille kollegoille.

Suomen etnomusikologinen seura 2024



Etnomusikologian vuosikirjan  
aiemmin ilmestyneet osat:

Vol. 1 (1986)  
Vol. 2 (1987–88)  
Vol. 3 (1989–90)  
Vol. 4 (1991–92)  
Vol. 5 (1993)  
Vol. 6 (1994)  
Vol. 7 (1995)  
Vol. 8 (1996)  
Vol. 9 (1997)  
Vol. 10 (1998)  
Vol. 11 (1999)  
Vol. 12 (2000)  
Vol. 13 (2001)  
Vol. 14 (2002)  
Vol. 15 (2003)  
Vol. 16 (2004)  
Vol. 17 (2005)  
Vol. 18 (2006)  
Vol. 19 (2007)  
Vol. 20 (2008)  
Vol. 21 (2009)  
Vol. 22 (2010)  
Vol. 23 (2011)  
Vol. 24 (2012)  
Vol. 25 (2013)  
Vol. 26 (2014)  
Vol. 27 (2015)  
Vol. 28 (2016)  
Vol. 29 (2017)  
Vol. 30 (2018)  
Vol. 31 (2019)  
Vol. 32 (2020)  
Vol. 33 (2021)  
Vol. 34 (2022)  
Vol. 35 (2023)

Toimitusneuvosto:

Prof. Johannes Brusila, Åbo Akademi  
Prof. Martin Cloonan, Turku Institute for Advanced Studies  
FT Karin Eriksson, Norges Musikkhøgskole & Høgskolan  
i Dalarna  
FT Marko Jouste, Oulun yliopisto, Giellagas Instituutti  
Prof. Helmi Järviluoma-Mäkelä, Itä-Suomen yliopisto  
Prof. Anne Kauppala, Taideyliopiston  
Sibelius-Akatemia  
FT Andreas Kalkun, Eesti Kirjandusmuuseum,  
Eesti Rahvaluule Arhiivis  
Dos. Jarkko Niemi, Tampereen yliopisto  
Prof. Tina K. Ramnarine, Royal Holloway,  
University of London  
Prof. John Richardson, Turun yliopisto  
Prof. Pekka Suutari, Itä-Suomen yliopisto  
FT Kai Tuuri, Jyväskylän yliopisto  
Dos. Heikki Uimonen, Itä-Suomen yliopisto  
Prof. Susanna Välimäki, Helsingin yliopisto  
Prof. Walter Van de Leur, University of Amsterdam

© Kirjoittajat & SES

Kansi: Osallistujia Suomen etnomusikologisen  
seuran järjestämässä didgeridoo-työpajassa 1988  
Työväenmusiikki-instituutissa Helsingissä. Vasemmalta  
oikealle Hannu Tolvanen, Anu Laakkonen ja Hannu Saha.  
Lähde: Helmi Järviluoma-Mäkelän yksityiskokoelma  
Kuvaaja: Helmi Järviluoma-Mäkelä

Taitto: Mikael Paananen

Helsinki 2024  
ISSN-1799-5256

## **Kirjoittajat**

Prof. Janine Natalya Clark, University of Birmingham

FM Alex Colliander, Turun yliopisto

PhD Haneen Shafeeq Ghabra, Kuwait University

PhD Ken Katō, Osakan yliopisto

Dos. Kaarina Kilpiö, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

MuM Jaakko Lukkarinen, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Prof. Simo Mikkonen, Itä-Suomen yliopisto

MuM Anna Näkkäläjärvi-Länsman, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Dos. Elina Seye, tutkija, Helsingin yliopisto

FT Elina Niiranen, Itä-Suomen yliopisto

Prof. Saijaleena Rantanen, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

PhD Nina C. Öhman, yliopistonlehtori, Helsingin yliopisto

## **Kääntäjät**

Dos. Kaarina Kilpiö, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Dos. Lasse Lehtonen, Helsingin yliopisto

FM Aino Vesanen, Manaara Oy

## Pääkirjoitus

KAARINA KILPIÖ, ELINA NIIRANEN & SAIJALEENA RANTANEN

**Onko tutkijaverkosto yhtä kuin tutkimusyhteisö?**

## Artikkelit

ELINA SEYE & NINA ÖHMAN

**Musiikkipoliittisesta vaikuttamisesta tutkijaverkostojen ylläpitämiseen**

Suomen etnomusikologisen seuran toiminnan kehitysvaiheita

ANNA NÄKKÄLÄJÄRVI-LÄNSMAN

**Gullevašvuolta – luohi pohjoissaamenkielisten yhteisöjen**

**kulttuuriperintönä ja joikaajan taiteellisena ilmaisukeinona**

ALEX COLLIANDER

**Raiskaus sodan ympäristötuhon paralleelina Hanneriina Moisseisen**

**moniaistisessa sarjakuvateoksessa *Kannas***

JASKA LUKKARINEN

**Breaking down five core elements of the improvised drum set**

**comping of Philly Joe Jones**

SIMO MIKKONEN

**Musiikkivientiä ja ystävyyspolitiikkaa**

Kansallisooppera, Estonia ja Bolšoi 1979–82

## Käännösartikkelit

JANINE NATALYA CLARK

**Musiikki, resilienssi ja äänimaisemointi**

Pohdintoja Ukrainan sodasta

Artikkelin saatesanat (liite)

HANEEN SHAFEEQ AL-GHABRA

**Performatiivista viestintää**

Palestiinalaisten vastarinta, hiphop-musiikki ja kyberavaruuden performanssit

Artikkelin saatesanat (liite)

KEN KATŌ

**Shibuyaan palautettu ”Shibuya-kei”-musiikki**

Paikallisuuden rakentuminen ja muutokset populaarimusiikissa

Artikkelin saatesanat (liite)